



Laurence Poueyto
Née le 31 juillet 1980
623 route du Moulin à vent
33250 TABANAC
06 82 91 98 10
laurence.poueyto@gmail.com

FORMATION

→ Formation initiale

- 2005/2004** - Formation professionnelle de clown - Ecole du Samovar à Paris
- 2003/2004** - DEA d'études théâtrales à Paris III/ Travail de recherche sur "*Les copiaus*" (mention très bien) - Sous la direction de Marco Consolini
- 2002/2003** - Maîtrise de lettres modernes à Bordeaux III/ Travail de recherche sur "*Tartuffe aujourd'hui ou l'interprétation en question*" à travers des mises en scène du 20^{ème} siècle (mention très bien) - Sous la direction de Vêrane Partenski
- Licence d'arts du spectacle à Bordeaux III (mention bien) obtenue en parallèle de la maîtrise
- 1999/2002** - DEUG et licence de lettres modernes à Bordeaux III
- 1998/1999** - Baccalauréat A3 Théâtre
- BAFA (perfectionnement théâtre) avec UFCV

→ Formation continue

- 2020** - DU Philosophie pratique de l'éducation Paris IV, sous la direction de Sophie Audidière
- 2019** - Formation à l'animation d'atelier philosophique avec les enfants avec l'association SEVE - 50h (présidée par Frédéric Lenoir et agréée par l'éducation nationale)
- 2018** - Formation d'Anglais - Rennes-Languages-Center - 120h
- 2016** - Formation Mise en scène - le Barouf théâtre -
- 2008/2009** - L'acteur clown à travers les comédies humaines - CNAC (Centre national des arts du cirque) - 350 h

COMPÉTENCES DIVERSES

Publications

- L. Poueyto, "Clowns contemporains et processus de création", P 281, in Christiane Page, *Théâtre et Psychanalyse*, - - Editions de l'Entretemps, 2016
- *Théâtre Public n°186/187*, L. Poueyto, "Léon Chancerel, un réformateur d'un théâtre français", 2007
- Revue d'Etudes théâtrales*, Registres 9/10, L.Poueyto, "Les Copiaus", p 191, 2004-2005

Informatique - maîtrise des logiciels bureautiques courants - In design

Musique - accordéon, concertina

Langues - anglais et espagnol - niveau intermédiaire

Divers - permis B

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

→ Animation d'ateliers philo

- 2019/2020** - animation d'ateliers philo à la Prison des femmes de Rennes avec La Ligue de l'enseignement (35)
- animation auprès de classes de CE et CM dans différentes écoles élémentaires de Rennes (Jeanne Darc, Marcel Callo, Liffré)
- animation d'ateliers au collège de Melesse (35) auprès d'élèves de 5^{ème}

→ Conception et animation d'ateliers « théâtre/ clown »

- 2016/2019** - Ateliers clown dans l'Accueil de jour « Le temps du Regard » auprès de personnes handicapées mentales à Pacé (35)

2008/2016 - Stages de clowns pour les adultes donnés au sein de différentes structures d'Ille et Vilaine (35) : Théâtre de la Gâterie, Station Théâtre, Centre Culturel de Montours, Cie Ocus, l'Arène Théâtre, (à raison de 4 week-end de formation/ an)

2008/2010 - Professeur de clown à l'école de cirque de Bordeaux (section professionnelle) : 10h/mois pendant 2 années de formation. Enseignement pratique (jeu, improvisation, expression corporelle) auprès d'étudiants en cirque.

2005/2007 - Ateliers théâtre menés au sein de l'école privée Saint Michel à Bordeaux avec toutes les classes réunies (4h/ semaine pendant deux ans) : création de spectacles écrits à partir des improvisations des enfants.

2004/2007- Atelier théâtre adulte, Maison de quartier La Flèche, à Bordeaux (2h/semaine durant l'année scolaire)

2000/2005 - animation de colonies théâtre et Musique avec l'association EMS (33)

→ **Intermittente du spectacle** (Salariée de plusieurs compagnies depuis 2006)

MISE EN SCÈNE DE PLATEAU

2017/19 - Mise en scène de plateau de *Nous sommes de passage*, création 2019 avec Les Tombées de la nuit (Rennes)

2010 - Mise en scène de plateau de « ... *And try to fly, spectacle pour 1 rat russe et 7 acteurs* » (Cie Ocus)

<https://www.youtube.com/watch?v=gZkJIgbPKTw>

ÉCRITURE DE PLATEAU

2015 - Ecriture de *Quatre saisons en trois actes*, avec Martine Dupé, création au Théâtre La Paillette à Rennes et accueilli en résidence à La Fonderie au Mans (Cie Si tu t'imagines)

2013/2014 - Ecriture de *Reine des pommes* (Cie Si tu t'imagines) créé aux Tombées de la nuit en juillet 2014 mis en scène par Martine Dupé

- Ecriture collective du *Bistrodocus* (Cie Ocus), mis en scène par Anna Hubert

2007/2008 - Co- écriture et création *Du fil à retordre*, Cie *Le Chant de la Carpe*: création au Centre National des Arts du clown à Bourg St Andéol

2005/2006 - Co-écriture de plateau et comédienne dans *l'Heure Bleue* (Cie *Paroles Nomades*)

COMEDIENNE

De 2007 à 2019

- Comédienne dans *4 saisons en 3 actes*, Cie Si tu t'imagines (Rennes)

- Comédienne dans le *Bistrodocus*, Cie Ocus (Rennes) (voir <https://www.youtube.com/watch?v=pAc-J2BvmRU>)

- Comédienne/clown dans *La Reine des pommes*, Cie Si tu t'imagines (Rennes) <https://www.youtube.com/watch?v=BFIVhSf7TNM>

- Comédienne/clown dans le spectacle jeune public *D'une pierre, trois contes*, Cie Ocus, (Rennes)

- Comédienne dans *l'Heure Bleue*, Cie Parole Nomade, (La Rochelle)

- Comédienne au sein du collectif *Monts et Merveilles*, (Bordeaux)

→ **Enseignement (lettres et théâtre)**

2005/2006 - Chargée de cours à l'Institut d'études théâtrales de Paris III - 100h sur une année universitaire

Thématique enseignée : Histoire du théâtre populaire au 20^{ème} siècle

Public : première et deuxième année de DEUG d'études théâtrales.

2004/2005 - Professeur de français vacataire (lycées et collèges en Gironde) - 6 mois/ temps complet

Public : Terminale L, première L, seconde SVT, 4^{ème}

